

Sissi Archaeological Project

NEWSLETTER

Novembre 2023

N° 6

Check out online:

www.sarpedon.be

 Sissi Excavations

Jan Driessen

CONTENTS

La Fouille	2
L'Étude	3
Rayonnement	3
Reconnaissance	3
Remerciements	4
Faire un don	4



© G. McGuire

UNE ANNÉE DIFFÉRENTE

L'année 2023 fut un peu différente pour le projet de Sissi. Réunir les financements nécessaires à la poursuite des fouilles, mais surtout à la consolidation des structures découvertes et à la conservation puis documentation du mobilier abondant retrouvé en vue de son étude, demeure une préoccupation majeure et compliquée. Faute de moyens suffisants, nous n'avons pu travailler qu'avec une petite équipe cet été. Mais quelle équipe ! Outre les membres habituels du projet – Jan Driessen, Charlotte Langohr, Jenny Tsafou, Nicolas Kress, Pepi Saridaki, Christina Tsoraki, les McGuire, et les ouvriers locaux, nous avons pu compter sur quelques jeunes recrues particulièrement motivées, qui ont accompli un travail extraordinaire tant sur le terrain (Jules Debie, Molly Meyrick-Long, Jerome Coillie, Gesine Jaeger, Savas Lapidis, Mathieu Driessen, Dimitra Fotinopoulou) qu'au sein de l'apothiki, notre laboratoire et entrepôt (Nikita Dauby, Vasso Barka, Angeliki Cheimonaki). Nous les remercions tou-te-s chaleureusement ! Konstantina Kokolaki représentait cette année encore le ministère grec de la culture, et nous sommes très reconnaissants au service archéologique de Crète orientale pour sa très bonne coopération (C. Sofianou, V. Zografaki, K. Zervaki). A Athènes, nous avons la chance de pouvoir compter sur les services de Dr. Tina Kalantzopoulou (EBSA).



Eva L'Hoest à Sissi

LA CAMPAGNE DE 2023

TRAVAUX DE TERRAIN



Complex architectural history © J.Driessen

• Cette 12^e campagne de fouilles sur la colline de Kephali à Sissi a poursuivi l'exploration du bâtiment monumental à cour centrale daté de l'époque néopalatiale, installé sur la terrasse méridionale de la colline. Tout d'abord, les sondages effectués dans la cour ont révélé la succession de quatre états distincts. Une première couche inférieure composée de terre dite de Sissi (à base de marne) couvre le rocher. Celle-ci est recouverte d'un sol de galets, auquel se superpose une nouvelle couche de marne. Ce n'est que dans la dernière phase d'occupation néopalatiale de la cour qu'un sol durable en tarazza (mortier de chaux mélangé à des petits galets) a été installé, réparé à certains endroits. L'épaisseur totale de ces quatre couches superposées ne dépasse pas 15 cm. Un autre sondage réalisé dans l'angle nord-ouest de la cour, en bordure de l'espace 6.17, a également révélé une histoire architecturale complexe. Le sol en tarazza s'arrête clairement à 50 cm à l'est du mur oriental de l'espace 6.17, mais s'articule par contre parfaitement avec les marches d'ammouda et la plate-forme carrée situées sur le côté sud de l'espace 6.17. Nous supposons par conséquent que des marches d'ammouda existaient également à l'est de l'espace 6.17 à l'origine, qui aurait donc été une plate-forme pavée à ciel ouvert. Dans une deuxième phase, une plate-forme carrée plus élevée semble avoir été construite contre le côté sud-ouest de cette plate-forme pavée. Cette phase précède l'installation du sol en tarazza de la cour. Dans une dernière phase, des murs latéraux ont été élevés, qui ont transformé l'espace 6.17 en une pièce fermée, tandis qu'un nouvel escalier orienté est-ouest était ajouté sur son côté sud, se superposant au sol

de tarazza et menant à la plate-forme plus élevée. Dans l'angle nord-est de la cour centrale, nous avons également exploré le drain en pierre et en terre cuite qui y prend sa source. Les tessons du Minoen Récent IIIB qui le comblaient encore indiquent qu'il a dû rester à ciel ouvert jusqu'à cette phase tardive.



Terracotta drain © J.Driessen

• La découverte la plus surprenante fut toutefois celle d'une citerne plâtrée, bien conservée, située immédiatement au sud du passage de l'entrée ouest. D'un diamètre de près de 5 m et d'une profondeur de 2 m, son sol est particulièrement irrégulier, couvert d'un enduit qui suit de près le dénivelé du rocher. Les tessons les plus anciens semblent dater du Minoen Moyen IB, une phase également reconnue dans l'aile sud-ouest du bâtiment grâce à quelques tests. À l'origine, la citerne était fermée par une couverture en tarazza, dans laquelle une ouverture était aménagée, obturée par une dalle en terre cuite. Peu après son utilisation initiale, une cloison verticale a dû être installée pour soutenir la couverture. Plusieurs vases complets en céramique ont été trouvés dans la citerne, datés pour la plupart du MM II, mais aussi des fragments de vases en pierre et quelques d'autres objets. Son toit semble s'être effondré, peut-être



Plastered cistern © J.Driessen

lors du tremblement de terre survenu au MM IIIA, dont il existe d'autres indices ailleurs sur le site. Cette phase correspond en tous les cas à sa dernière utilisation, telle qu'attestée par la poterie retrouvée. Par la suite, la citerne fut comblée de matériel puis surmontée d'un sol établi à un niveau supérieur, au MM IIIB. On peut mettre cette citerne en relation avec les autres infrastructures liées à la collecte de l'eau et identifiées précédemment dans le bâtiment à cour centrale, notamment dans l'aile ouest. En outre, il est maintenant évident que au moins ce secteur sud-ouest du complexe remonte au tout début de la période protopalatiale, une phase qui était jusqu'à présent sous-représentée à Sissi.

• Nous avons également poursuivi l'exploration de l'habitat prépalatial (Minoen Ancien IIA, vers 2600 avant notre ère), situé immédiatement au nord-ouest du bâtiment à cour centrale. Lors des campagnes précédentes, une structure dotée plusieurs pièces, avec son mobilier en place, avait été fouillée. Cet été, une autre structure au nord de la précédente a été dégagée. Ce bâtiment avait été abandonné plus tôt, avec très peu de matériel laissé en place. Un test a révélé une occupation encore antérieure dans l'une des pièces. L'analyse future de la céramique permettra de préciser la succession de ces différentes phases de la période prépalatiale préliminairement identifiées. Enfin, le mur septentrional de la maison située le plus au nord constituait peut-être un mur de fortification.



Prepalatial Settlement © J.Driessen

• En parallèle à ces explorations, nous avons poursuivi la consolidation du site, en nous concentrant cette saison sur l'aile est du bâtiment à cour centrale. Nous espérons pouvoir terminer la consolidation des murs de ce complexe d'ici la fin de l'année prochaine. Steffie Chlouveraki et Theodoros Marinis, assistés de Nikolia Kartalou, Nicolas Kress et Thérèse Claeys, ont également achevé le plan directeur du site, qui constituera la base du plan de développement touristique ultérieur du site.

RAYONNEMENT

• En décembre 2022, le Comité belge pour la recherche archéologique en Grèce a rendu hommage au Professeur Driessen en organisant une journée de conférences qui lui était dédiée. Dr Quentin Letesson a donné une conférence en ligne sur l'établissement prépalatial de Sissi à l'occasion du Mycenaean Seminar de l'UCLondon, ainsi qu'un webinaire sur ce sujet en collaboration avec la Professeure Ilaria Caloi pour les Amis de l'Institute for Aegean Prehistory. Jan Driessen et Thérèse Claeys ont fait une communication sur les fouilles et la consolidation des vestiges de Sissi à l'Université d'Edimbourg, et Jan a aussi donné une conférence sur le bâtiment à cour centrale à l'Université de Venise. À l'occasion du colloque CHRONOS organisé à l'UCLouvain, Dr Iro Mathioudaki et Dr Tiziano Fantuzzi ont cosigné une communication qui portait sur l'utilisation de l'analyse des correspondances dans l'étude typo-

chronologique de la céramique de Sissi. En mars, Jenny Tsafou a défendu avec succès sa thèse de doctorat, menée à l'UCLouvain sous la direction de la Professeure Charlotte Langohr. Son étude portait sur une analyse fonctionnelle diachronique des céramiques de cuisine de Sissi, qui combine une approche macroscopique à d'autres méthodes analytiques (traces d'usure, résidus organiques). Ce travail important et original lui a permis d'obtenir des informations nouvelles et fascinantes sur les recettes et les techniques culinaires minoennes. En avril 2023, Jan Driessen a conduit un groupe de 25 étudiants, doctorants et postdoctorants en Crète, où ils ont visité plus de 35 sites et musées en une semaine ! Ce fut une expérience fabuleuse, durant laquelle plusieurs collègues sur place nous ont généreusement présenté leurs sites. En juin 2023, Charlotte Langohr et Jenny Tsafou ont présenté leur travail conjoint

COMMANDEUR DE L'ORDRE DE LA COURONNE

Le directeur du projet archéologique de Sissi, Jan Driessen, a été fait Commandeur de l'Ordre de la Couronne par S.M. le Roi de Belgique lors d'une cérémonie qui s'est déroulée à la résidence de S.E. Mme F. Gustin, ambassadrice de Belgique à Athènes, en présence de nombreux ami-es.

portant sur la céramique de cuisine de Sissi, à l'occasion du colloque dédié à l'étude des capacités organisé à l'EfA.

• Dans le cadre d'un projet soutenu par le Fonds Recherche et Création de l'UCLouvain, l'artiste vidéaste Eva l'Hoest a travaillé auprès du projet de Sissi. Elle s'est immergée dans la recherche archéologique, s'inspirant des travaux menés sur le site et au sein du laboratoire de recherche pour capter des images vidéo qu'elle recrée ensuite en images de synthèse. Certaines de ces images ont été projetées sur grand écran à BOZAR à Bruxelles, en décembre 2022, à l'occasion d'une collaboration entre Eva l'Hoest et l'Orchestre national de Belgique. Ce spectacle réfléchissait poétiquement aux conséquences à long terme des actions nucléaires, partant de quatre pièces musicales du 20^e siècle.



LA CAMPAGNE DE 2023 · L'ÉTUDE

- L'apothiki de Sissi - notre entrepôt et laboratoire de recherche - a également connu une activité intense cet été. Dès le mois de juillet, une campagne d'étude coordonnée par Charlotte Langohr (FNRS-UCLouvain) et Jenny Tsafou (INCAL-UCLouvain) a permis d'accomplir de nombreuses tâches liées au conditionnement du mobilier et à enregistrement dans les bases de données du projet, afin de préparer au mieux les campagnes d'étude en vue des publications finales, mais aussi de poursuivre les importants travaux de conservation des ensembles de céramiques, confiés aux mains expertes de Pepi Saridaki (restauratrice en chef), assistée d'Angeliki Cheimonaki.
- Parallèlement, l'équipe de l'apothiki (Charlotte Langohr, Jenny Tsafou, Nikita Dauby et Vasso Barka) a procédé au tri et à l'analyse de plusieurs dépôts de poteries retrouvés dans le bâtiment CD, un imposant bâtiment composé de nombreuses pièces, installé sur le sommet de la colline et daté du Minoen Récent IIIB (1300-1190 avant notre ère). En particulier, ces contextes ont fourni une proportion importante de petits et grands récipients de transport, dont certains sont clairement importés de différentes régions de Crète, mais aussi probablement de l'extérieur de l'île (Grèce continentale, Egée orientale).
- Christina Tsoraki (Université de Leicester) a poursuivi son étude des vases en pierre de Sissi. Durant le mois d'août, Nikita Dauby et Vasso Barka ont géré de main de maître le traitement quotidien des découvertes issues de la campagne de fouilles 2023 évoquée plus haut, avec une énergie, un enthousiasme et une efficacité qui imprégneront les murs de notre apothiki pendant quelques années encore !



REMERCIEMENTS

Nous remercions très chaleureusement nos sponsors de l'année dernière pour leur soutien financier : le FNRS, la Communauté française/Fédération Wallonie-Bruxelles, l'INSTAPEC, l'ARC TALOS, ainsi que M. Jean-Martin Van Der Hoeven, M. Cédric du Monceau, M. Dimitri Nakassis, Mme Loukia Stergiou, Mme Elizabeth Winter, Mme Katinka Soetens, Mme Eddie Marcelis, Mme Fabienne Stoffel, Mme Susanne Gotwald. L'année prochaine, d'importants travaux de conservation et de documentation du mobilier découvert au sein du bâtiment CDE seront facilités par une subvention des Fonds Spéciaux de Recherches de l'UCLouvain, obtenue pour le projet archéologique de Sissi par Charlotte Langohr.



FAIRE UN DON

Plus que jamais, nous avons besoin de votre soutien financier

Les frais de fonctionnement du projet - la location de locaux de stockage avec alarme et assurance - sont considérables, auxquels s'ajoutent évidemment les coûts liés à la conservation du site, et à la restauration, l'étude et la documentation du mobilier archéologique retrouvé.

Toute aide est la bienvenue, de préférence via le forum **en ligne de l'UCLouvain** qui fournit également des déclarations d'exonération fiscale.

<https://getinvolved.uclouvain.be/sissi/~mon-don>

Les bienfaiteurs basés aux Etats-Unis peuvent envoyer un chèque à la Fondation Roi Baudouin via

<https://kbfus.networkforgood.com/projects/13729-u-kbfus-funds-universitcatholique-de-louvain-uclouvain-be>

Plus d'informations sur don.minoan-aegis.net

